



# Gli spazi della cura come esperienze di disobbedienza culturale

Giulia Innocenti Malini  
Università di Pavia

**Lo spazio dell'altro. Identità e contaminazione tra egocentrismo ed empatia.**

**Spazi Ibridi**

21 ottobre 2022

---

---

---

---

## Sommario

- la relazione di cura tra umanizzazione e cultura
- la rimozione del dolore nella società contemporanea
  - lo spazio simbolico
  - l'esperienza dell'ospedale Mauriziano di Torino
- drammaturgie sociali per la riconfigurazione partecipata degli spazi, tra partecipazione e azione sociale





**BYUNG-  
CHUL  
HAN**  
**LA  
SOCIETÀ  
SENZA  
DOLORE**

Perché  
abbiamo  
bandito  
la sofferenza  
dalle nostre  
vite



**EINAUDI**  
STILE LIBERO **EXTRA**

“Nella società palliativa disimpariamo totalmente come si fa a rendere il dolore raccontabile, anzi cantabile, a renderlo linguaggio, a traghettarlo in una narrazione...

Oggi il dolore è del tutto isolato dalla fantasia estetica. Privato del linguaggio, diventa una questione di tecnica medica. Gli analgesici precedono il racconto, la fantasia, e li sopprimono.”

(p. 50)



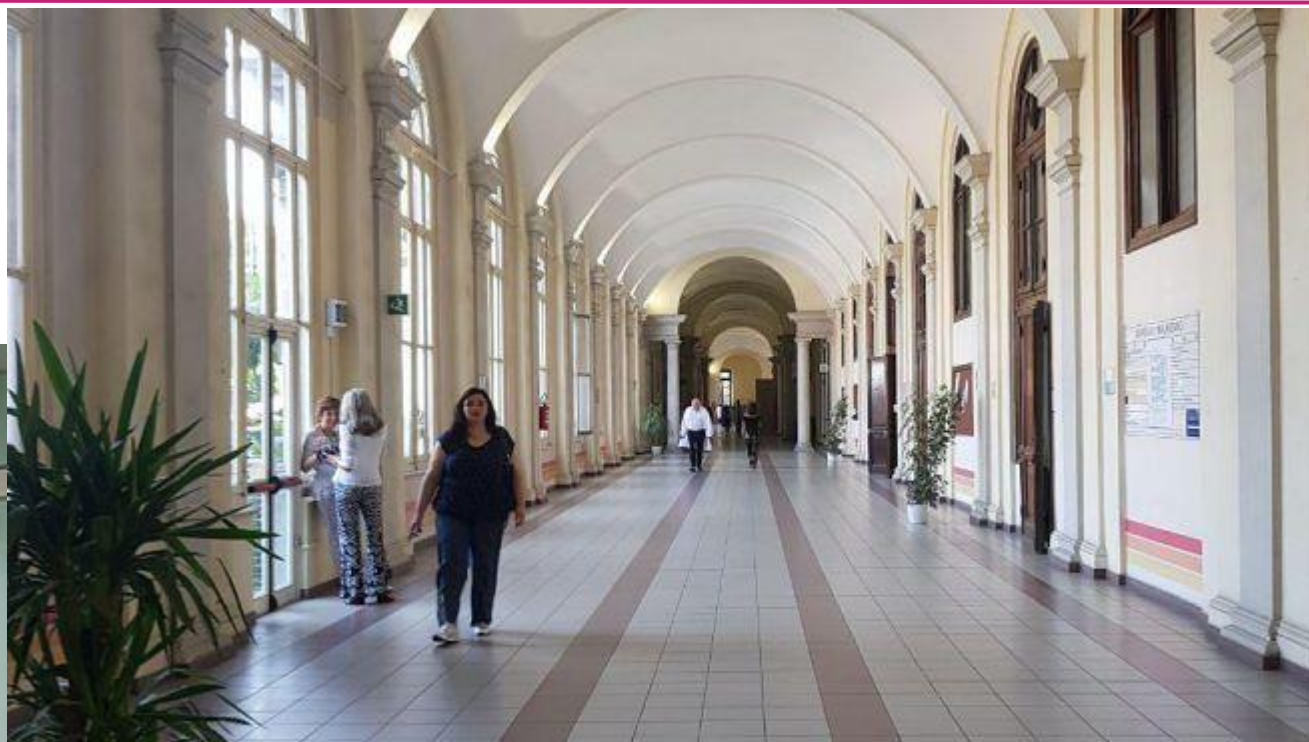
*Minorca, deposito di vasi preistorici con funzione rituale (Foto: Museu de Menorca)*













"Umanizzazione dei luoghi e delle relazioni di cura. Costruire luoghi, spazi e relazioni di ben-essere per curati e curanti". Trasformare i luoghi e le relazioni della cura in luoghi e relazioni che curano.

*Manifesto del gruppo*

## **Curare i curanti**

<https://youtu.be/PWumXI0qCdo>



A. O. ORDINE  
**MAURIZIANO**  
TORINO



**2 Luglio 2020**  
Ore 18,30

presso il giardino all'angolo di C/so Rosselli e C/so Re Umberto  
entrata C/so Re Umberto 115

## **Rito laico** in ricordo dei nostri defunti

### La vita non è uno scherzo

la vita non è uno scherzo  
prendila sul serio  
come fa lo scoiattolo, ad esempio,  
senza aspettarti nulla  
dal di fuori o nell'al di là.  
Non avrai altro da fare che vivere.

La vita non è uno scherzo,  
prendila sul serio ma sul serio a tal punto  
che messo contro un muro, ad esempio, le mani legate,  
o dentro un laboratorio  
col camice bianco e grandi occhiali,  
tu muoia affinché vivano gli uomini,  
gli uomini di cui non conoscerai la faccia,  
e morrai sapendo  
che nulla è più bello, più vero della vita.

la vita non è uno scherzo,  
prendila sul serio  
ma sul serio a tal punto  
che a settant'anni, ad esempio,  
planterai degli ulivi  
non perché restino ai tuoi figli,  
ma perché non crederai alla morte,  
pur temendola,  
e la vita peserà di più sulla bilancia.

— Nazim Hikmet

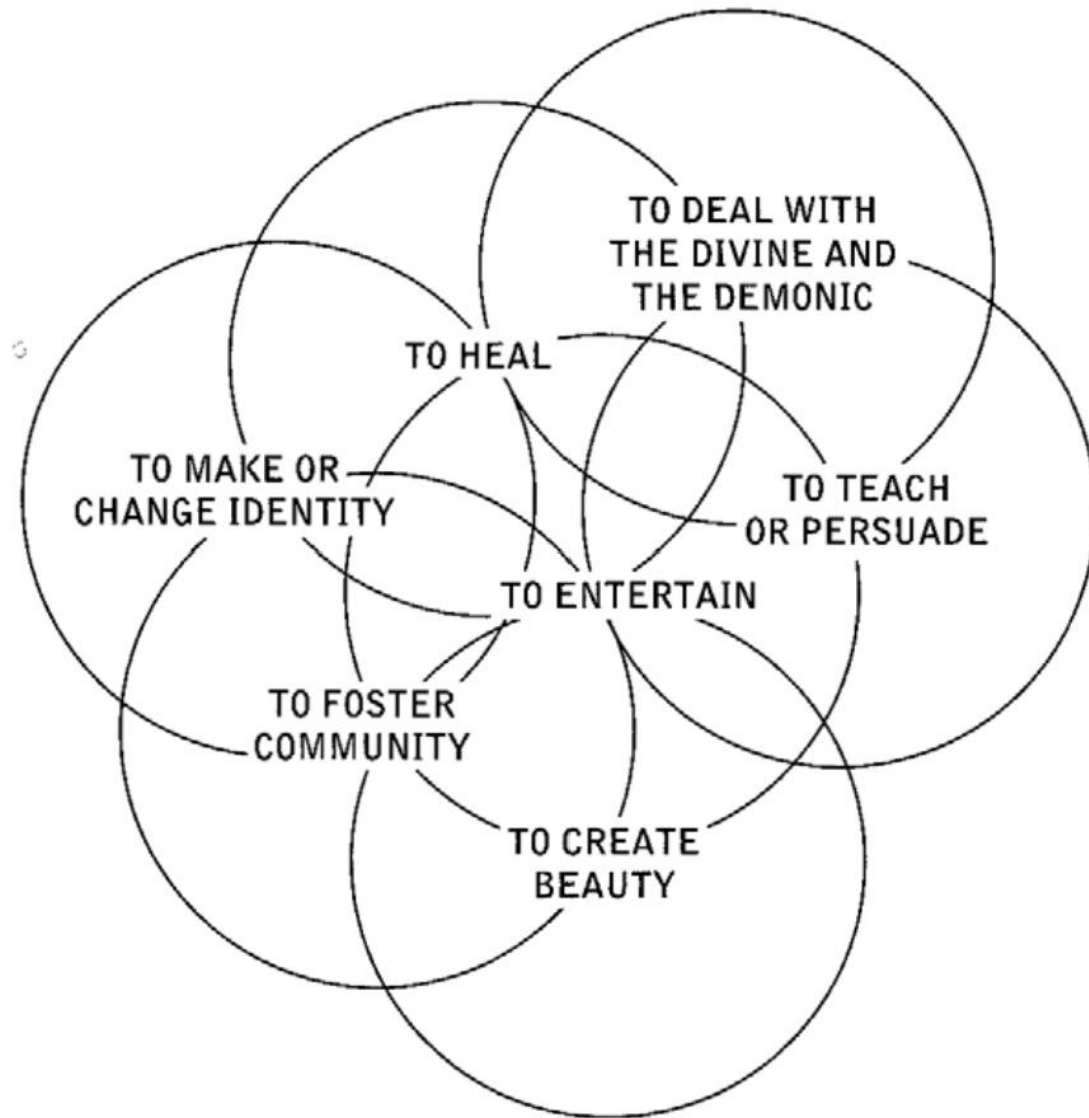
Nel tardo pomeriggio del 2 luglio 2020 ci siamo ritrovati sotto un cielo grigio di nuvole che minacciavano pioggia e grandine, i sanitari dell'A.O. Ordine Mauriziano insieme ai familiari delle persone decedute nel periodo Covid. Eravamo più di 250 nel giardino dell'ospedale Mauriziano di Torino. Chi aveva perso un proprio caro e chi lo aveva accompagnato fino alla fine. E' stata la prima volta che due dolori così grandi si sono incontrati in un giardino a condividere un Rito insieme a quelle lacrime dall'identico sapore, quello della fragilità di fronte alla Morte. La fragilità di chi è chiamato a curare, alleviare il dolore, la sofferenza e la morte appunto e quelle di chi è stato obbligato ad una distanza straziante per non aver potuto accompagnare i propri cari per l'ultima volta...

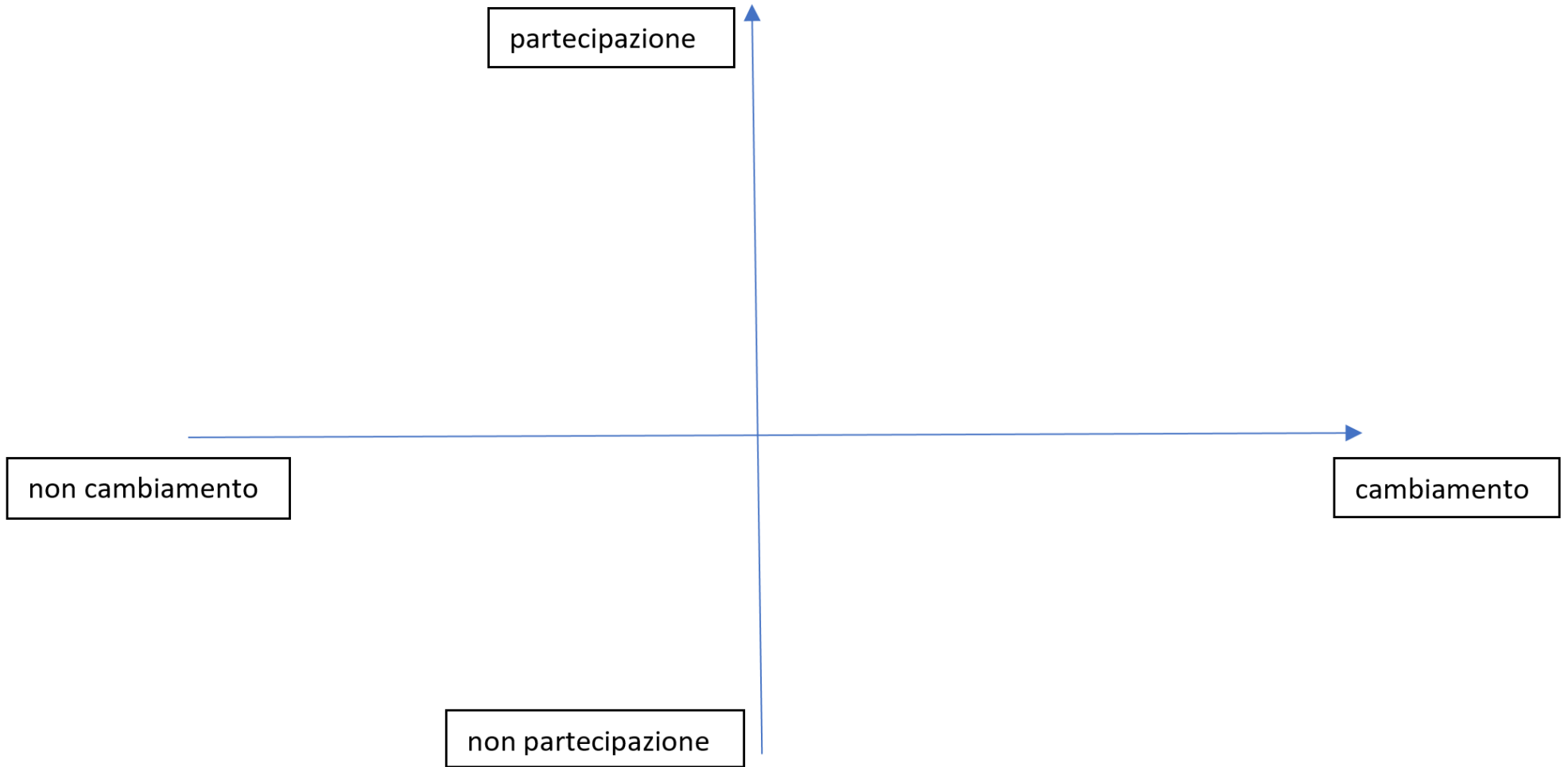
<https://www.salutearte.it/>

Nei progetti di teatro di comunità vengono impiegate le diverse modalità performative in un processo realizzato dalla, con la, a proposito della e per lo sviluppo della comunità (territoriale e di interesse) e del senso di comunità.

## Le funzioni della performance

(Schechner, 2002)





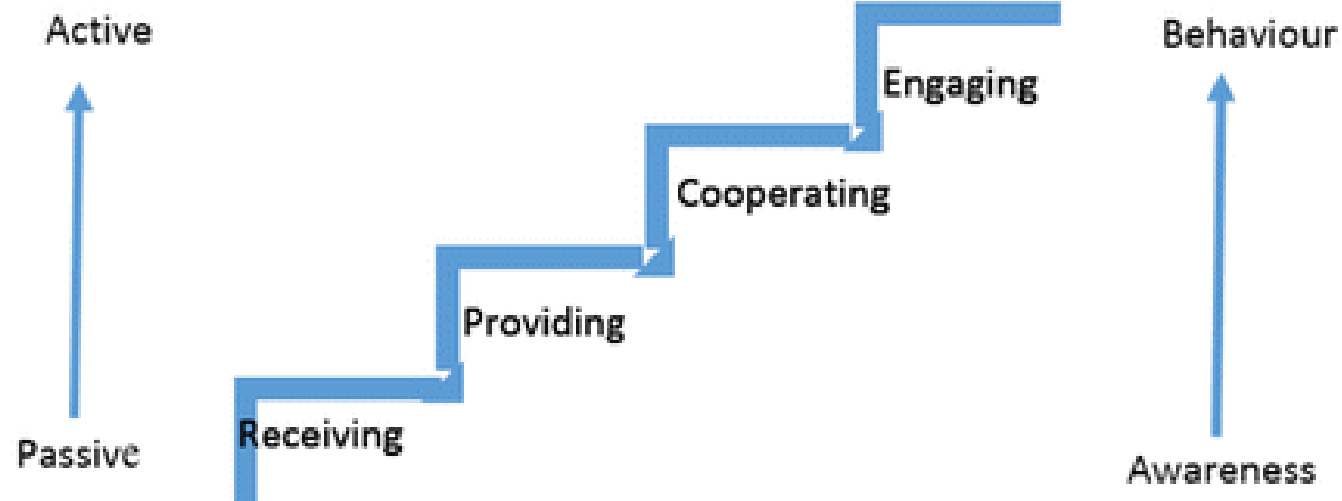
(Ackroyd, 2000)

## Le questioni chiave della partecipazione

Dimension	Key question	Description
Inclusivity	Who participates?	The degree of openness to participation of people who are not formally organized
Intensity	How do they participate?	The extent to which participants interact, exchange information and influence decision-making in participation processes
Influence	How are discussions and decisions linked with policy or public action?	The orientation of participation processes in relation to government or institutional actions

Fung, 2006





Notes: *Engaging*: Community decides, design, develop, use and monitor progress, and learn from feedbacks.

*Cooperating*: Community joints efforts to create strategies and actions

*Providing*: Community provides information that outsiders need

*Receiving*: Community receive support, aid, information from outsiders

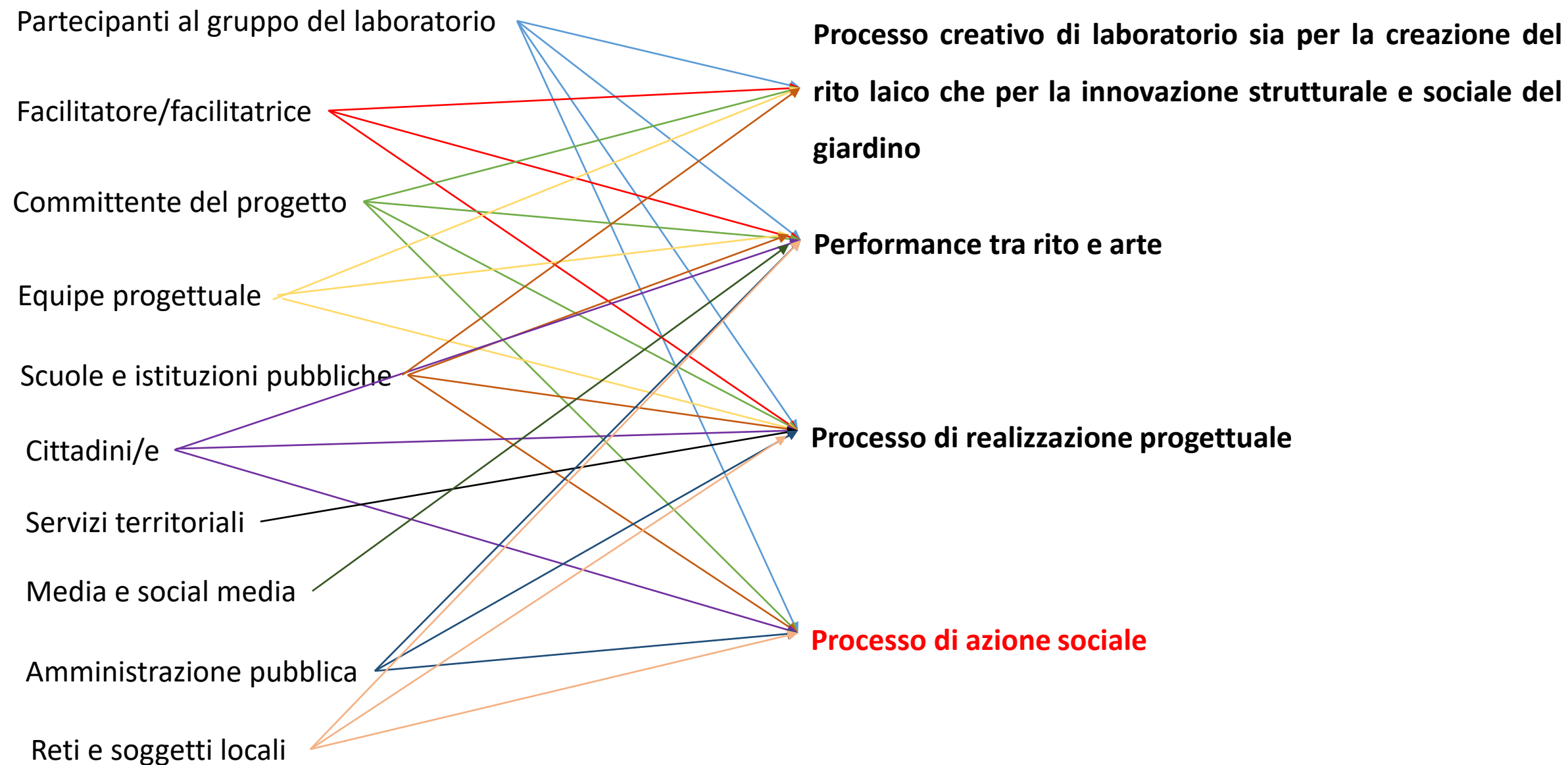
(Nguyen, Wells, Nguyen , 2019)

Nel teatro si attuano i processi partecipativi in tre diverse fasi:

1. nel processo di creazione della performance
2. durante la performance
3. per l'organizzazione della performance e della sua realizzazione.

Nelle esperienze di **drammaturgia sociale** le **pratiche artistico-performative** vengono **intenzionalmente orientate alla partecipazione dei diversi soggetti in tutte e tre queste fasi come attori, autori, spettatori, organizzatori e tecnici di scena, promotori...**

E, in più, si aggiunge anche una quarta fase che è quella dell'**azione sociale**.



**Grazie della vostra attenzione!**

**[giuliaemma.innocentimalini@unipv.it](mailto:giuliaemma.innocentimalini@unipv.it)**